

after the end

di **Dennis
Kelly**

regia **Luca Ligato**

con
**Alessandro Lussiana
Valeria Perdonò**



PRODUZIONE ALRAUNE TEATRO
www.alrauneteatro.it

after the **di** Dennis end Kelly

traduzione Monica Capuani

regia Luca Ligato

con Alessandro Lussiana,
Valeria Perdonò

scenografia Giovanna Angeli
costumi Carla Goddi

disegno luci Alessandro Tinelli
musiche originali EON

foto di Mauro Pomati

**responsabile organizzativo e di
produzione** Monica De Giuli

Produzione Alraune Teatro
www.alrauneteatro.it





AFTER THE END

RESPONSABILITA' E POTERE

“After the end” è un avvincente dramma psicologico dall’impianto quasi cinematografico, una pungente black comedy dal ritmo serrato, duro e spiazzante che indaga sugli aspetti più reconditi dell’uomo, sulle sue paure e sulla sua fragilità, attraverso una scrittura appassionante, raffinata e ricca di umorismo nero con un finale a sorpresa.

Scritto nel 2005 dal drammaturgo inglese Dennis Kelly (classe anni ‘70) subito dopo gli attacchi terroristici di Londra, è un viaggio profondo tra amicizia, amore, etica e spirito di sopravvivenza, alla scoperta di quello che siamo o potremmo essere al di là degli schemi sociali.

Drammaturiga contemporanea e allestimento asciutto, inaspettate risate in una suspacence continua per un testo dai temi di grande attualità alla luce degli ultimi eventi di cronaca.famiglie. Mark è riuscito a mettere in salvo Louise portandola in braccio, priva di sensi, nel suo rifugio.



In un rifugio antiatomico, Mark e Louise, due ragazzi di venticinque anni, parlano di un’esplosione nucleare avvenuta in seguito ad un probabile attacco terroristico che ha raso al suolo interi quartieri e ucciso una gran quantità di persone, tra cui anche molti dei loro amici e le loro che ha raso al suolo interi quartieri e ucciso una gran quantità di persone, tra cui anche molti dei loro amici e le loro famiglie. Mark è riuscito a mettere in salvo Louise portandola in braccio, priva di sensi, nel suo rifugio.



In questo ambiente di convivenza forzata, gli aspetti più reconditi dell'animo umano crescono e tutto si trasforma in una lotta per il potere in cui il ruolo di vittima e carnefice si confonde e il confine tra il bene e il male diventa sempre più labile.

Louise, poco a poco inizia a dubitare di Mark, dell'attacco e dell'esplosione. La verità è lì vicino a lei, dietro la botola che tiene chiuso il rifugio, potrebbe scappare e lasciare Mark, ma decide di non farlo e di proseguire questo perverso gioco al massacro fino alla fine.

DICONO DI NOI

“Un gioco tra vittima e carnefice. con la botola per uscire (fuggire?) lì a un passo. Ma un gioco che molto dice dell'animo umano. Mentre cresce un legame di violenza malsana.”

AFTER THE END (Il Giorno - 16 maggio 2013)
Diego Vincenti

“ Una riflessione psicologica piena di humor nero, sostenuta dalla scrittura serrata e incalzante di Dennis Kelly per uno spettacolo che tocca tutte le corde e non smette di sorprendere lo spettatore fino al finale.”

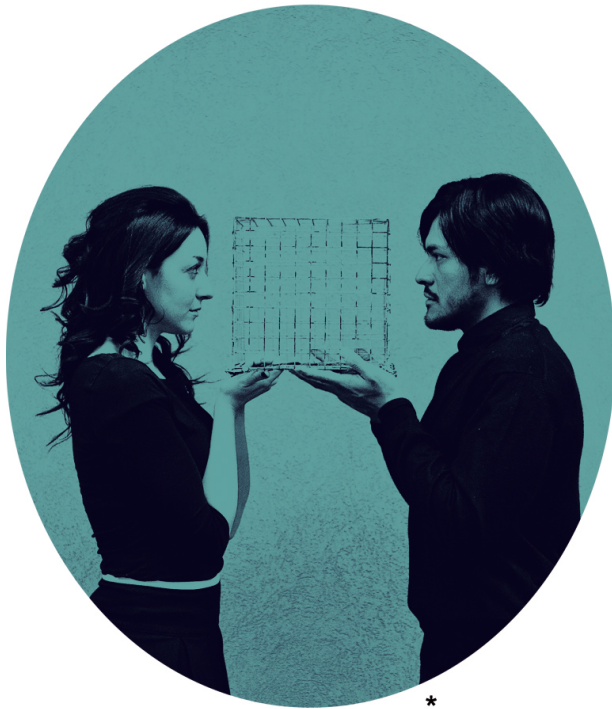
AFTER THE END: Facciamo che io ero il tuo carnefice e tu la mia ossessione
(www.persinsala.it - maggio 2013)
Mara Verena Leonardini

“Cosa succede dentro un bunker antiatomico, dopo una micidiale esplosione nucleare? Difficile da immaginare . C'e' chi, come il visionario scrittore inglese Dennis Kelly, ne ha dato però una verosimile interpretazione. Il regista Luca Ligato ha colto la forza di questo testo, si e' messo di buzzo buono e il risultato e' uno spettacolo veramente ben fatto, un'ora e mezza che scivola via senza nemmeno una zona morta. ”

AFTER THE END (www.saltinaria.it - maggio 2013)
Francesco Mattana

“... c'e' un unico modo per farti distruggere, permettere agli altri di trasformarti in qualcosa di diverso da quello che sei...”





Dennis Kelly

Nasce nel 1970 a Barnet (UK). Autore contemporaneo per il teatro, il cinema e la televisione e co-scrittore del musical "Matilda" (vincitore di innumerevoli premi tra cui Tony Award nel 2014 come Best Musical, Best Book of a Musical), debutta nel 2003 con il testo teatrale "Debris". Nel 2004 il suo "Osama the hero" viene rappresentato con successo all'Hampstead Theatre e l'anno dopo debutta con "After the end" presso il Traverse Theatre di Londra. Autore e ideatore del controverso serial inglese "Utopia".

Testi teatrali:

The Ritual Slaughter of Gorge Mastromas (2013);
Children's Monologues True Love, Sums and Christmas (2010);
Matilda the Musical (2010);
The Gods Weep (2010);
The Prince of Homburg (2010);
Orphans (2009);
Our Teacher's a Troll (2009);
D.N.A. (2007);
Taking Care of Baby (2007);
Love and Money (2006);
Osama the Hero (2005);
After the End (2005);
Rose Bernd (2005);
The Fourth Gate (2004);
Debris (2003);
Brendan's Visit (1997).



Cinema

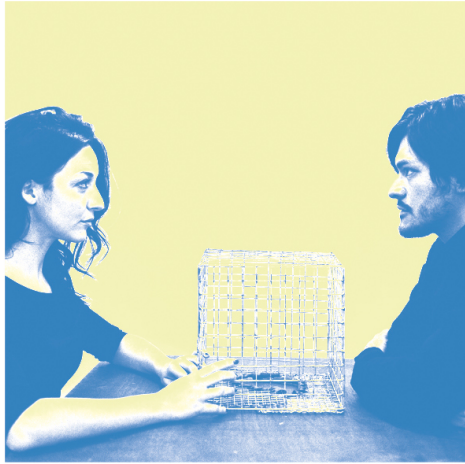
Black-Sea (2014) sceneggiatore.

Televisione

Utopia (2013-2014) *co-creatore, produttore esecutivo e sceneggiatore*;
Spooks (2009) *sceneggiatore dell'episodio 8x06*;
Pulling (2006-2009) *co-creatore e sceneggiatore*.

Radio

The colony (2004).



*



**



**



Luca Ligato

Classe 1982. Collabora con Pasquale Marrazzo come aiuto regia per il lungometraggio cinematografico "Non sono lacrime di cocodrillo"; lavora come assistente alla regia e aiuto regia teatrale con Corrado d'Elia; Pasquale Marrazzo; John Pascoe; Paola Giacometti e Silvano Ilardo. Debutta come regista indipendentemente con lo spettacolo "L'Ombelico di Alvise" di C. Porta, "Il diario del doppio reduce" di M. Perego, "Orphans" e "After the end" di Dennis Kelly. Attualmente lavora anche come docente di corsi e laboratori teatrali per scuole medie e superiori.

Alessandro Lussiana

Si diploma alla Scuola del Teatro Stabile di Torino. Partecipa a spettacoli diretti da registi quali Massimo Scaglione, Adriana Innocenti, Beppe Navello e Jean Claude Penchenant. Comincia a lavorare fin da subito in cinema, tv-fiction, doppiaggio e spekeraggi. Diretto da Claudio Longhi, Serene Sinigaglia, Michele di Mauro, Mauro Avogadro, Valter Malosti. Nel 2008 frequenta un master per attori professionisti diretto da Massimo Castri e organizzato da E.R.T. Fondazione- Teatro Stabile dell'Emilia Romagna, con la quale comincia una proficua collaborazione partecipando a spettacoli quali "La Presidentessa" di Hannequin, regia dello stesso Castri, "Pasqua" di Strindberg, regia M. Conti e "Freddo" di Lars Norèn per la regia di M. Plini. Recentemente ha preso parte al cast di "History Boys" di Alan Bennett, per la regia di E. De Capitani e F. Bruni.

Valeria Perdonò

Si diploma all'Accademia Silvio d'Amico di Roma. Studia con Maestri come Luca Ronconi, Lorenzo Salvetti, Anna Marchesini, Peter Clough, Francesco Manetti, Serena Sinigaglia, Daniele Salvo, Carmelo Rifici, Sergio Rubini. Lavora con artisti come Daniele Salvo, Lorenzo Salvetti, Gianfranco de Bosio, Cesare Lievi, Antonio Zanoletti, Eleonora d'Urso, Giuseppe Emiliani. Nel 2013 vince il Premio Salicedoro Prosa classificandosi al Terzo Posto. Si esibisce in recitale e spettacoli musicali tra cui "All'ombra dell'ultimo sole - parole e musica per Fabrizio De André" regia E. Russo, o i monologhi teatro-canzone "Femminile" scritto e diretto da O. Nedjari, "Amori Assassini" da lei scritto e interpretato sul tema della violenza sulle donne. Ha partecipato al Premio Takunda 2010.

after the end

di **Dennis
Kelly**

PRODUZIONE ALRAUNE TEATRO
info@alrauneteatro.it
www.alrauneteatro.it

